

Né à Genève en 1989 de parents anglais et hollandais, Tom Brunt est un guitariste, compositeur et porteur de projets dont le travail explore les zones de friction entre jazz contemporain, musique improvisée, folk européen et expérimentations sonores. Formé à Genève auprès de Vinz Vonlanthen, Maurice Magnoni et Ohad Talmor, il poursuit ensuite des études de composition à l'Université de Montréal, avant d'obtenir un Master l'HEMU de Lausanne.

En tant que compositeur et leader, Tom Brunt développe plusieurs projets qu'il porte sur le long terme. Il dirige notamment les formations Tom Brunt's Acoustic Space et Tom Brunt's Extended Acoustics, ensembles à cordes acoustiques à la croisée de la musique de chambre et de l'improvisation contemporaine. Il y conçoit un langage original, associant formes ouvertes, écriture précise et textures acoustiques évolutives, inspirées de traitements électroniques sonores. Le dernier album du sextet Extended Acoustics est sorti en juin 2025.

Il est également le fondateur du Black Buoy Project, qui mêle compositions personnelles et arrangements originaux autour de la poésie de William Blake (deux albums parus). Depuis 2024, il codirige le Brunt/Marquez Quartet avec le saxophoniste parisien Melvin Marquez, figure montante du jazz contemporain en France, autour d'un répertoire de compositions originales influencé par le jazz moderne new-yorkais.

En parallèle de ses projets en tant que leader, il est actif comme sideman dans plusieurs formations, notamment au sein du sextet "Nuit" du saxophoniste français Louis Billette. Son travail de création s'étend aussi à d'autres formats : musiques pour le cinéma (Prière pour une mitaine perdue, primé au festival Hot Docs 2020) ou à un projet électronique (Noisy Pocket, à paraître en 2025).

Son activité de compositeur est au cœur de chacune de ses démarches artistiques, qu'il conçoit toujours dans une dynamique collective et de recherche sonore.