

40 Days

Polytonal-ish groove

♩ = 180

Tom Brunt

A

♩ = ♩

Violon (guit. 1) melody w/ guit 1

Viola (w/ guit 1) Bm⁷(add11) etc.

Guitare acoustique 1 Bm⁷(add11) variations around this fragment melody w/ v

Guitare acoustique 2 (guit. 1) Bm⁷(add11) 2

Guitare acoustique 3 (guit. 1) Bm⁷(add11) tight (w/ guit 2) 2

Double bass (guit. 1) Bm⁷(add11) simile, freely etc.

V. 6

VI. 3

Gtr. A. 1 3

Gtr. A. 2 2

Gtr. A. 3 2

D. B. b

9 F[#](sus4)

V. F[#](sus4) Break v. & guit 1

VI. F[#](sus4) Break v. & guit 1

Gtr. A. 1 F[#](sus4) Break v. & guit 1

Gtr. A. 2 F[#](sus4) Break v. & guit 1

Gtr. A. 3 F[#](sus4) Break v. & guit 1

D. B. F[#](sus4) groove freely Break v. & guit 1

13 Bm7(add11)

V.

VI.

Gtr. A. 1

Gtr. A. 2

Gtr. A. 3

D. B.

17 **B** F#(sus4)

V.

VI. *arco*

Gtr. A. 1

Gtr. A. 2

Gtr. A. 3

D. B.

similar to A

22 Bm7(add11) Amaj7

V.

VI.

Gtr. A. 1

Gtr. A. 2

Gtr. A. 3

D. B.

(guits arpeggiate)

melody fragments, on cue guit 1
v - vl - guit 1

33 **open**

V. *back to v. impro*

VI. *back to v. impro*

Gtr. A. 1 *back to v. impro*

Gtr. A. 2

Gtr. A. 3

D. B.

D

35 **cue guit 1**

V. *F#(sus4)* *G#m7(add11)*

VI. *F#(sus4)* *G#m7(add11)*

Gtr. A. 1 *F#(sus4)* *G#m7(add11)*

Gtr. A. 2 *Break* *F#(sus4)* *G#m7(add11)*

Gtr. A. 3 *Break* *F#(sus4)* *G#m7(add11)*

D. B. *8va* *F#(sus4)* *G#m7(add11)*

(guit 3): etc.

39

V. *Bm7(add11)* *A maj7*

VI. *Bm7(add11)* *A maj7*

Gtr. A. 1 *Bm7(add11)* *A maj7* *arpeggiate freely with guitars*

Gtr. A. 2 *Bm7(add11)* *A maj7* *arpeggiate freely with guitars*

Gtr. A. 3 *Bm7(add11)* *A maj7* *arpeggiate freely with guitars*

D. B. *Bm7(add11)* *A maj7*

E

43

V. *Bm7(add11) fill*

VI. *arco* *Bm7(add11)* *pizz.*

Gr. A. 1 *Bm7(add11)*
(guit 3): *Bm7(add11)*

Gr. A. 2 *Bm7(add11)* 2

Gr. A. 3 *Bm7(add11)* 2

D. B. *Bm7(add11)* *simile, freely*
(guit 3): etc.

48

V.

VI.

Gr. A. 1

Gr. A. 2 2

Gr. A. 3 2

D. B.

51 *F#(sus4)*

V. *F#(sus4)*

VI. *F#(sus4)*

Gr. A. 1 *F#(sus4)*

Gr. A. 2 *F#(sus4)*

Gr. A. 3 *F#(sus4)*

D. B. *F#(sus4)*