

Travail de planification d'apprentissage d'une pièce

Tom Brunt

Pièce choisie : première partie de la Partita en Am de J.S. Bach (par la suite appelé « la pièce »)

Présentation des objectifs :

Évoluant dans un milieu principalement Jazz et musiques improvisées, l'apprentissage d'un œuvre venant du répertoire classique ne sert à priori pas à la présenter en contexte de concert, examen ou autre mais plutôt comme un défi personnel au niveau instrumental et également pour intérioriser et comprendre un maximum d'éléments constitutifs de cette pièce et de ce style afin de pouvoir m'en servir en situation d'improvisation et de composition.

Dans cette optique, en plus de me concentrer sur l'exécution de la pièce et sa réussite à tempo à une date définie, je vais tâcher d'approfondir ma familiarité avec le « langage » de cette pièce, notamment à travers les mémoires auditives et conceptuelles, afin de pouvoir ajouter des éléments à mon vocabulaire d'improviseur.

Cette pièce présente des caractéristiques particulières qui façonnent la façon de l'aborder ;

-Transposition d'une pièce pour flûte à la guitare, pas de référence sur le même instrument.

-Pièce solo sans accompagnement et monophonique, toutes les informations de l'œuvre sont présentes dans la mélodie.

-Rythme et dynamiques avec peu de variations, ne demande pas de s'attarder beaucoup dessus.

-Tessiture trop haute pour la guitare, mais convient très bien une octave en dessous.

Je pense qu'au niveau instrumental, le défi principal de cette pièce est une exécution fluide et sans hésitation. La vitesse finale étant assez élevée, j'aimerais viser à pouvoir traverser la pièce à tempo tout en restant dans un état détendu, le tout avec un beau timbre.

Approche :

Je pense avoir mis en place des objectifs très progressifs, autant au niveau du tempo (rubato, 50%, 100\$) que la difficulté des exercices, entre la 1^{ère} et la 5^{ème} semaine, avec un « plateau » sur la 5^{ème} semaine permettant de confirmer les acquis et de s'entrainer à pratiquer la version totale à tempo en se concentrant sur le rendu sonore. J'essaie d'équilibrer la structure rigoureuse de cette planification en introduisant un maximum d'aléatoire avec des tirages au sort de passages et exercices ainsi qu'avec des jours avec Focus Keeper (application de gestion du temps, qui aide à gérer son temps de manière efficace et en prenant compte de notre capacité à être concentré, mais qui empêche de « râvasser » pendant qu'on pratique l'instrument, ce qui selon moi peut parfois être créatif) et des jours sans pour ne pas tomber dans une routine trop figée.

Ayant préparé cette planification pour un apprentissage d'une pièce sans professeur, je me suis également concentré sur un renforcement de l'image globale de la pièce (notamment sur la 1^{ère} et 5^{ème} semaine) ainsi que sur un processus d'auto-rétroaction grâce notamment aux visionnages intensifs de vidéos.

Les différentes mémoires sont stimulées à tour de rôle dans ce processus, avec un focus sur les mémoires auditives et conceptuelles durant les 2-3 premières semaines, qui passe plutôt sur la mémoire motrice et visuelle par la suite.

Outils utilisés :

Métronome classique

Métronome programmé

Enregistreur vidéo

Application Focus Keeper

Matériel pour écouter la version de référence

Division du travail sur 5 semaines :

-1^{ère} semaine :

Afin de travailler en amont les mémoires conceptuelles et auditives, et également d'avoir une forte représentation globale de la pièce, je vais consacrer la première semaine de travail à un travail exclusivement sans instrument. Cette semaine sera consacrée à chanter la mélodie, retranscrire la partition ainsi que comprendre et identifier l'harmonie sous-jacente. J'ai choisi une version de référence que voici :

<https://www.youtube.com/watch?v=B5EicXYEfs8>

Je décide de rester rubato dans cette exercice car le propos n'est pas un exercice technique vocal.

En plus de me permettre d'intérioriser le langage de cette pièce, le but de cette démarche est une vision long terme qui vise à combattre un problème que j'ai souvent avec la mémorisation des pièces qui est de trop vite passer sur l'instrument et me baser en grande partie sur mes mémoires musculaires et auditives, qui après un certain nombre de mois ou d'années sans travailler une pièce, ne sont plus capables de la rejouer, alors que ma mémoire auditive semble être plus à même de se remémorer des œuvres travaillées il y a longtemps.

Cette démarche me semble également pertinente car c'est dans le rendu sonore que se trouve la totalité des informations concernant une œuvre ; la hauteur des notes, le rythme, le phrasé, les dynamiques, le timbre, etc. Il convient donc de renforcer cet aspect le plus possible et le plus tôt possible, afin que tous ces éléments qui ne vont pas forcément de pair avec les autres mémoires soit déjà renforcés et à portée de mémoire quand vient le temps de la jouer physiquement.

La fin de cette première semaine sera consacrée à identifier des doigtés efficaces sur l'instrument, ainsi qu'à la visualisation de l'exécution de la pièce sur l'instrument.

-2^{ème} semaine :

Après avoir identifié les doigtés en fin de première semaine, la deuxième semaine sera consacrée à exécuter la pièce par courts segment ainsi qu'à continuer le renforcement de la mémoire auditives et conceptuelle en chantant les fondamentales de l'harmonique sous-jacente, permettant de bien ressentir le poids harmonique de chaque note/phrase. Cette analyse harmonique n'est pas officielle est s'inscrit dans un compréhension personnelle « jazz » de l'harmonie.

Après avoir exécuté la totalité des segments rubato individuellement en boucle jusqu'à réussite 3 fois de suite dans l'ordre de la pièce, et afin d'introduire de l'aléatoire dans le travail, j'ai choisi d'utiliser deux chapeaux/contenants quelconques avec des papiers dedans. Un contenant sera rempli de papiers avec chacun le nom d'un segment (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,Q,).

À chaque fin de pratique, je filme 5 minutes de travail.

La fin de la semaine sera consacrée à l'exécution des segments en chantant les fondamentales, à 50% du tempo, en utilisant seulement le contenant avec les noms de segments pour définir de manière aléatoire quels segments travailler. Ce sera aussi le moment d'identifier les passages difficiles, en observant le taux d'essais raté et le ressenti de difficulté, cette identification survient seulement maintenant car l'analyse de la partition ne les fait pas forcément ressortir alors que leur exécution met en lumières des doigtés peu pratiques.

Je garde aussi un moment en fin de semaine pour visionner mes 5 minutes de pratique par jour que j'ai filmées et j'anneote des remarques constructives. Le tout pour aborder en avance et pour le moment superficiellement les qualités finales (détente, fluidité, timbre) que j'aimerais voir présentes dans l'exécution finale, tout en gardant en tête que c'est pour l'instant surtout l'étape de mémorisation et que ce n'est pas encore le temps de se concentrer complètement sur ces qualités.

-3^{ème} semaine :

Pour la 3^{ème} semaine, j'ai décidé de laisser de côté le fait de chanter les fondamentales et de plutôt me consacrer au côté instrumental et ce afin de ne pas trop perdre de temps à cause des limitations de ma voix, car devenir un meilleur chanteur n'est pas le propos de cette planification.

Je commence la semaine avec un travail approfondi sur les passages difficiles, à l'aide d'exercices décris sur la partition d'exercices sur les passages difficile à 50% du tempo ainsi qu'avec des contenants avec :

- 1) les différents passages (D1, D2, D3)
- 2) les différents exercices : (Ex1, Ex2, Ex3).

Je reviendrai chaque jour sur ces exercices sur les passages difficiles et en parallèle je travaillerai les passages difficiles comme n'importe quel autre segment pour qu'à la fin, plus de temps soit passé dessus mais qu'ils ne soient pas « marginalisés » du reste de la pièce, et n'occasionnent pas d'éventuel stress supplémentaire.

J'utilise encore une fois deux chapeaux/contenants quelconques avec des papiers dedans. Un contenuant sera rempli de papiers avec chacun le nom d'un segment (A2,B2,C2,D2,E2,F2,G2,H2), l'autre avec des contraintes (variations prévisibles de 50% et 100% du tempo, 50% du tempo/yeux fermés, 50% du tempo/chanter mélodie).

À chaque fin de pratique je filme 5 minutes de travail.

La fin de la semaine sera consacrée à l'exécution des segments à l'aide d'un clic programmé dans un DAW (à l'aide de copiés-collés, et le fait de le commencer n'importe où, il devient imprévisible), qui saute de 50% à 100% du tempo avec à chaque fois deux clic avec un son différent juste avant le changement de tempo pour l'annoncer.

Je garde aussi un moment en fin de semaine pour visionner mes 5 minutes de pratique par jour que j'ai filmées et j'annote des remarques constructives.

-4^{ème} semaine :

Je commence la semaine en continuant le travail sur les passages difficiles tels que décrit sur la feuille d'exercices sur les passages difficile à 100% du tempo.

Je passe ensuite à l'exécution de la totalité de la pièce. En début de semaine seulement à 50% du tempo, puis j'introduis l'aléatoire à l'aide des papiers qui me disent quelles contraintes à travailler.

À chaque fin de pratique, je filme 5 minutes de travail.

La fin de la semaine sera consacrée à l'exécution de la totalité de la pièce à l'aide d'un clic programmé qui saute de 50% à 100% du tempo avec à chaque fois deux clic avec un son différent juste avant le changement de tempo pour l'annoncer.

Je garde aussi un moment en fin de semaine pour visionner mes 5 minutes de pratique par jour que j'ai filmées et j'annote des remarques constructives.

-5^{ème} semaine :

Cette dernière semaine est dédiée à l'exécution de la pièce en entier, pour consolider les acquis et me consacrer aux qualités que je m'étais fixées comme but final : Détente, Phrasé, Timbre. J'utiliserai beaucoup le visionnement vidéo pour me juger ainsi qu'une comparaison avec la version de référence pour s'en approcher le plus possible.

Planning résumé de travail sur 5 semaines :

1^{ère} Semaine :

- Ecoutes répétées de la pièce.
- Identifier courts segments.
- Le plus lentement possible, rubato, chanter/siffler la mélodie par segments courts, vérifier périodiquement la justesse sur un piano.
- Transcription de la partition.
- Annotation de l'harmonie sur la partition.
- Identification de zones du manches et doigtés à utiliser pour l'exécution de la pièce.
- Représentation mentale de l'exécution de la pièce.

2^{ème} semaine :

- Exécution de segments définis, rubato.
- Exécution de segments définis, 50% du tempo.
- Exécution de segments définis en chantant fondamentales des accords sous-entendus, rubato.
- Exécution de segments définis en chantant fondamentales des accords sous-entendus, 50% du tempo.
- Jeux aléatoires pour définir les segments à travailler.
- Fin de semaine, identification des passages difficiles et de segments plus longs.

3^{ème} semaine :

- Travail sur passages difficiles 50% du tempo.
- Exécution de segments plus longs, 50% du tempo
- Exécution de segments plus longs, variations prévisibles entre 50% et 100% du tempo.
- Exécution de segments plus longs, 50% du tempo, yeux fermés.
- Jeux aléatoires pour définir les segments et contraintes à travailler.
- Utilisation d'un métronome sautant de 50% à 100% du tempo de manière imprévisible.

4^{ème} semaine :

- Travail sur passages difficiles 100% du tempo.
- Exécution de la totalité de la pièce, 50% du tempo.
- Exécution de la totalité de la pièce, variations prévisibles entre 50% et 100% du tempo.
- Exécution de la totalité de la pièce, 50% du tempo, yeux fermés.
- Jeux aléatoires pour définir les contraintes à travailler.
- Utilisation d'un métronome sautant de 50% à 100% du tempo de manière imprévisible.

5^{ème} semaine :

- Exécutions de la totalité de la pièce avec visionnements vidéos pour améliorer le phrasé, le timbre, la détente
- Comparaison et jeu simultané avec version de référence

Semaine 1	
Lundi	Écoute consciente de la pièce (minimum 10x) <input type="checkbox"/> Identification mentale de courts segments <input type="checkbox"/>
Mardi	<i>Chanter la mélodie rubato par courts segments (vérifier première et dernière note avec piano, réussite parfaite 3x de suite) :</i> Segment A <input type="checkbox"/> Segment B <input type="checkbox"/> Segment C <input type="checkbox"/> Segment D <input type="checkbox"/>
Mercredi	<i>Même chose :</i> Segment E <input type="checkbox"/> Segment F <input type="checkbox"/> Segment G <input type="checkbox"/> Segment H <input type="checkbox"/>
Jeudi	<i>Même chose :</i> Segment I <input type="checkbox"/> Segment J <input type="checkbox"/> Segment K <input type="checkbox"/> Segment L <input type="checkbox"/>
Vendredi	<i>Même chose :</i> Segment M <input type="checkbox"/> Segment N <input type="checkbox"/> Segment O <input type="checkbox"/> Segment P <input type="checkbox"/> Segment Q <input type="checkbox"/>
Samedi	Transcription de la partition (Annexe 1a) <input type="checkbox"/> Annotation segments courts sur la partition (Annexe 1b) <input type="checkbox"/> Annotation harmonie sur la partition (Annexe 1c) <input type="checkbox"/>
Dimanche	Identification de doigtés <input type="checkbox"/> Représentation mentale de l'exécution de la pièce (10x en entier) <input type="checkbox"/>

Partita
BMW 1013 $\text{♩} = 80$

J.S. Bach

The sheet music consists of 19 staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4 throughout. The music is written in a single staff, with measure numbers 1 through 19 placed at the beginning of each staff. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures featuring sixteenth-note patterns and others eighth-note patterns. Measure 19 concludes with a trill instruction above the staff.

Partita
BMW 1013

J.S. Bach

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of 19 segments, each starting with a measure number and ending with a bracketed letter label. The segments are:

- Measure 1: A
- Measure 3: B
- Measure 5: C
- Measure 7: D
- Measure 9: E
- Measure 11: F
- Measure 13: G
- Measure 15: H
- Measure 17: I
- Measure 19: J
- Measure 21: K
- Measure 23: L
- Measure 25: M
- Measure 27: N
- Measure 29: O
- Measure 31: P
- Measure 33: Q
- Measure 35: R

The score is in common time (indicated by a '4' over a '·'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 2-4 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 5-7 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 8-10 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 11-13 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 14-16 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 17-19 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 20-22 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 23-25 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 26-28 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 29-31 start with a treble clef and a key signature of one sharp.

Partita

BMW 1013

ANALYSE HARMONIQUE

 $\text{♩} = 80$

J.S. Bach

1 Am Fmaj7 E^{7(b9)} Am

3 Fmaj7 E^{7(b9)} Am Am Dm Am Dm

5 E^{7(b9)} Am C⁷

7 F G Am G

9 Cmaj7 C⁷

11 A^{7(b9)} Dm E^{7(b9)}

13 Am B⁷ Em Am⁷ D Gmaj7

15 C F#m^{7(b5)} B⁷ Em E^{7(b9)} F#m F#^{7(b9)}

17 B E⁷ A D⁷ G C⁷ F F⁷ F#m^{7(b5)} C⁹⁷ B⁷

19 Em

-Introduction du contenant avec papiers avec chacun le nom d'un segment dessus. (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,Q).

-2 Exercices par segment pour mardi, mercredi, jeudi, vendredi :

Exercice 1 : Exécution rubato du segment en chantant la/les fondamentales des accords sous-entendus. 3 fois de suite réussies. (Annexe 2a)

Exercice 2 : Exécution du segment à 50% du tempo. 3 fois de suite réussies. (Annexe 2b)

Semaine 2			
Lundi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	Exécution rubato de chaque segment en boucle jusqu'à 3 fois réussies de suite en faisant attention aux doigtés, puis passer au prochain segment, jusqu'à fin de la pièce. <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/>		
Mardi	<i>Utilisation du contenant pour définir 4 segments à travailler, travailler les 2 exercices dans n'importe quel ordre avec chaque segment, ne pas remettre papier dans contenant :</i> Segment 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Segment 2 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 3 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 4 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/>		
Mercredi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<i>Même chose :</i> Segment 5 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Segment 6 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 7 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 8 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/>		
Jeudi	<i>Même chose :</i> Segment 9 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Segment 10 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 11 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 12 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/>		
Vendredi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<i>Même chose (avec 5 segments) :</i> Segment 13 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Segment 14 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 15 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 16 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Segment 17 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/>		
Samedi	<i>Toujours ordre aléatoire, mais chaque segment 50% du tempo, fondamentales chantées (Annexe 2c) :</i> Segment 1 : <input type="checkbox"/> Segment 5 : <input type="checkbox"/> Segment 9 : <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/> Segment 2 : <input type="checkbox"/> Segment 6 : <input type="checkbox"/> Segment 10 : <input type="checkbox"/> Segment 3 : <input type="checkbox"/> Segment 7 : <input type="checkbox"/> Segment 4 : <input type="checkbox"/> Segment 8 : <input type="checkbox"/>		
Dimanche <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<i>Même chose :</i> Segment 11 : <input type="checkbox"/> Segment 15 : <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/> Segment 12 : <input type="checkbox"/> Segment 16 : <input type="checkbox"/> Identifier segments plus longs (Annexe 2d): <input type="checkbox"/> Segment 13 : <input type="checkbox"/> Segment 17 : <input type="checkbox"/> Identifier passages difficiles (Annexe 2e) : <input type="checkbox"/> Segment 14 : <input type="checkbox"/> Visionner vidéos et annoter remarques : <input type="checkbox"/>		

Remarques sur vidéos :

Position de jeu détendue ? :

.....

Phrasé fluide ? :

.....

Beau timbre ? :

.....

Partita BMW 1013

EXERCICE 1 SUR COURTS SEGMENTS

J.S. Bach

Rubato

A

Voix 8va

B

3

A musical score for page 8va, featuring a single melodic line on a bass clef staff. The notes are as follows: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, dash, and a repeat sign.

C

6

A musical score for V. 8va on a bass clef staff. The notes are: a dotted half note, a whole note, another dotted half note, a half note, a whole note, a rest, and a fermata.

D

8

A musical score page for string quartet. The page shows two measures of music. Measure 11 starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of a single eighth note followed by a fermata. Measure 12 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a single eighth note followed by a fermata.

E

10

A musical score for the bass clef (V. 8va) consists of three measures. The first measure contains a dotted half note. The second measure contains a fermata over a whole note. The third measure contains a short vertical line.

Annexe 2a

2

F

Musical score for section F, measures 12-13. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef labeled "V. 8va". Measure 12 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 13 continues the sixteenth-note pattern.

G

Musical score for section G, measures 14-15. The top staff shows a sixteenth-note pattern starting with a dotted half note. The bottom staff shows a bass note followed by a rest.

H

Musical score for section H, measures 16-17. The top staff shows a sixteenth-note pattern starting with a dotted half note. The bottom staff shows a bass note followed by a rest.

I

Musical score for section I, measures 18-19. The top staff shows a sixteenth-note pattern starting with a dotted half note. The bottom staff shows a bass note followed by a rest.

J

Musical score for section J, measures 20-21. The top staff shows a sixteenth-note pattern starting with a dotted half note. The bottom staff shows a bass note followed by a rest.

K

Musical score for section K, measures 22-23. The top staff shows a sixteenth-note pattern starting with a dotted half note. The bottom staff shows a bass note followed by a rest.

Annexe 2a

L

3

24

V. 8va

M

25

V. 8va

N

27

V. 8va

O

29

V. 8va

P

30

V. 8va

Q

31

V. 8va

EXERCICE 2 SUR
COURTS SEGMENTS

Partita
BMW 1013

J.S. Bach

 $\text{♩} = 40$

A

Musical score segment A consists of two measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

B

Musical score segment B consists of two measures of music for a single melodic line. The key signature changes to two sharps (G#) at the beginning of the second measure. The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staff.

C

Musical score segment C consists of three measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure ends with a sharp sign over the first note of the next measure. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated above the staff.

D

Musical score segment D consists of three measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure ends with a sharp sign over the first note of the next measure. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the staff.

E

Musical score segment E consists of three measures of music for a single melodic line. The key signature changes to one flat (B-flat) at the beginning of the second measure. The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure ends with a sharp sign over the first note of the next measure. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

F

Musical score segment F consists of three measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure ends with a sharp sign over the first note of the next measure. Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated above the staff.

G

Musical score segment G consists of three measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure ends with a sharp sign over the first note of the next measure. Measure numbers 14, 15, and 16 are indicated above the staff.

H

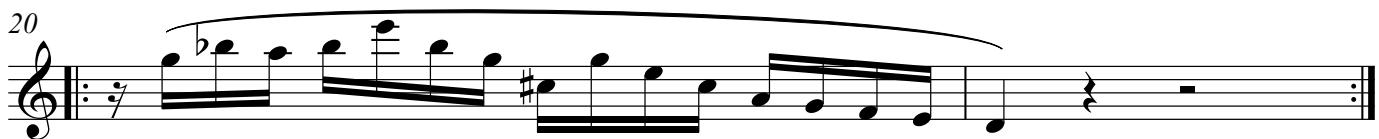
Musical score segment H consists of three measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The first measure starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure ends with a sharp sign over the first note of the next measure. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated above the staff.

Annexe 2b

2



J



K



L



M



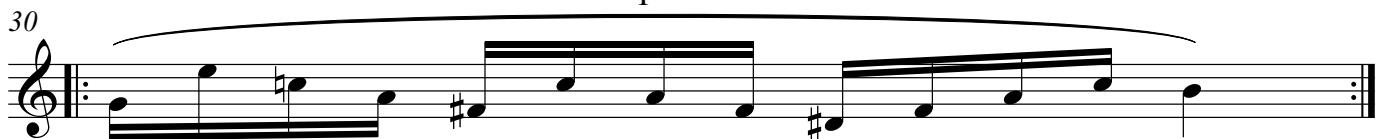
N



O



P



Q



Partita
BMW 1013

$\text{♩} = 40$

J.S. Bach

A

Voix 8va

B

V. 8va

C

V. 8va

D

V. 8va

E

V. 8va

Annexe 2c

2

F

12

Score for section F. Treble clef, common time. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff is labeled "V. 8va". Measure 12 ends with a fermata over the treble staff.

G

14

Score for section G. Treble clef, common time. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff is labeled "V. 8va". Measure 14 ends with a fermata over the treble staff.

H

16

Score for section H. Treble clef, common time. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff is labeled "V. 8va". Measure 16 ends with a fermata over the treble staff.

I

18

Score for section I. Treble clef, common time. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff is labeled "V. 8va". Measure 18 ends with a fermata over the treble staff.

J

20

Score for section J. Treble clef, common time. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff is labeled "V. 8va". Measure 20 ends with a fermata over the treble staff.

K

22

Score for section K. Treble clef, common time. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff is labeled "V. 8va". Measure 22 ends with a fermata over the treble staff.

L

3

24

V. 8va

M

25

V. 8va

N

27

V. 8va

O

29

V. 8va

P

30

V. 8va

Q

31

V. 8va

Partita
BMW 1013

J.S. Bach

$\text{♩} = 80$

A2

(A2)

B2

(B2)

C2

(C2)

D2

(D2)

E2

F2

(F2)

G2

(G2)

H2

(H2)

19

Partita

BMW 1013

PASSAGES DIFFICILES

 $\text{♩} = 80$

J.S. Bach

1

3

5 D1

7 D2

9

11

13

15

17 D3

19 tr.

- Utilisation du contenant pour les passages difficiles avec papiers avec chacun le nom d'un passage dessus. (D1, D2, D3), ainsi qu'un autre contenant avec le numéro d'exercice à appliquer à ce passage (Ex1, Ex2, Ex3). (Annexe 3a)
- Utilisation du contenant pour les longs segments avec papiers avec chacun le nom d'un segment dessus (A2,B2,C2,D2,E2,F2,G2,H2), ainsi qu'un autre contenant avec la contrainte (ou « exercice ») à appliquer à ce passage (variations prévisibles de 50% et 100% du tempo, 50% du tempo/yeux fermés). (Annexe 3b)

RELIRE REMARQUES SUR VIDEO DE LA SEMAINE PRÉCÉDENTE AVANT CHAQUE PRATIQUE

Semaine 3	
Lundi	<p><i>Utilisation du contenant pour définir l'ordre des passages difficiles à travailler, ainsi que l'exercice à appliquer (Remettre papiers dans contenant après chaque tirage) :</i></p> <p>Passage difficile 1, avec 1 exercice <input type="checkbox"/></p> <p>Visualisation sans instrument du passage difficile 1 (minimum 10min) <input type="checkbox"/></p> <p>Passage difficile 2, avec 1 exercice <input type="checkbox"/></p> <p>Visualisation sans instrument du passage difficile 2 (minimum 10min) <input type="checkbox"/></p> <p>Passage difficile 3, avec 1 exercice <input type="checkbox"/></p> <p>Visualisation sans instrument du passage difficile 3 (minimum 10min) <input type="checkbox"/></p> <p>Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/></p>
Mardi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<p><i>Utilisation du contenant pour définir deux segments à travailler, avec deux contraintes par segments.</i></p> <p>Segment 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 2 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/></p> <p><i>Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun :</i></p> <p>Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/></p>
Mercredi	<p><i>Même chose :</i></p> <p>Segment 3 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 4 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/></p> <p><i>Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun :</i></p> <p>Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/></p>
Jeudi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<p><i>Même chose :</i></p> <p>Segment 5 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 6 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/></p> <p><i>Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun :</i></p> <p>Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/></p>
Vendredi	<p><i>Même chose :</i></p> <p>Segment 7 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 8 : ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/></p> <p><i>Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun :</i></p> <p>Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/></p>
Samedi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<p><i>Toujours ordre aléatoire, mais chaque segment 1x à 50% du tempo puis 1x à 100%, 10 fois de suite réussies :</i></p> <p>Segment 1 : <input type="checkbox"/> Segment 5 : <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 2 : <input type="checkbox"/> Segment 6 : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 3 : <input type="checkbox"/> Segment 7 : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 4 : <input type="checkbox"/> Segment 8 : <input type="checkbox"/></p>
Dimanche	<p><i>Toujours ordre aléatoire, mais jouer segment en boucle pendant 10min avec métronome imprévisible, droit à maximum 3 erreurs pour réussite.</i></p> <p>Segment 1 : <input type="checkbox"/> Segment 5 : <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 2 : <input type="checkbox"/> Segment 6 : <input type="checkbox"/> Visionner vidéos et annoter remarques : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 3 : <input type="checkbox"/> Segment 7 : <input type="checkbox"/></p> <p>Segment 4 : <input type="checkbox"/> Segment 8 : <input type="checkbox"/></p>

Remarques sur vidéos :

Position de jeu détendue ? :

.....

Phrasé fluide ? :

.....

Beau timbre ? :

.....

Comparaison avec semaine 2 ? :

.....

.....

Partita

BMW 1013

 $\text{♩} = 40$
**EXERCICES
PASSAGES DIFFICILES
50% du tempo**

J.S. Bach

D1


Exercice 1 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

3

5

7

9

11

13

Exercice 2 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

15

17

Exercice 3 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

19

pp

21

mp

23

ff

25

pp — **ff**

27

ff — **pp**

29

D2

Exercice 1 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

31

33

35

37

39

41

Exercice 2 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

43

45

Exercice 3 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

47

pp

49

mp

51

ff

Annexe 3a

4

53

pp

55

ff

ff

pp

57

D3

Exercice 1 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

59

61

63

65

67

69

Exercice 2 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

71

73

Exercice 3 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

75

77

79

81

83

ff _____ *pp*

Partita BMW 1013

EXERCICES SUR LONGS SEGMENTS

J.S. Bach

A2

A musical score page featuring a single melodic line in the treble clef staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The notes are black on white staff lines. The page is numbered 107 at the bottom left.

Exercice 1 réussir 3 fois de suite chaque étape avant de passer à la suivante

A musical score for piano, page 4, measure 40. The tempo is marked as 40. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and a common time signature, indicated by a 'C'. The right staff uses a bass clef and a common time signature, indicated by a 'C'. Both staves feature a series of eighth-note patterns with various accidentals (sharps and flats) and slurs.

A musical score for piano featuring a treble clef and a common time signature. The tempo is marked as 80 BPM. The score consists of ten measures of music, each containing a series of eighth-note chords. The chords are primarily composed of notes from the C major scale (C, D, E, G, A, B) with occasional sharps appearing in the later measures. Measure 10 concludes with a double bar line and repeat dots, indicating a section of the piece.

Exercice 2 jouer avec les yeux fermés, réussir 10 fois pour valider

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked as 40. The music consists of six measures of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs (beamed together) and sixteenth-note pairs. Measure 10 begins with a sixteenth-note pair followed by a beamed eighth-note pair. Measures 11-12 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 13-14 continue this pattern. Measures 15-16 conclude the section with a final eighth-note pair.

Mêmes exercices pour chaque segment

Musical score for piano, page 13, section B2. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music features eighth-note patterns with various dynamics and articulations.

14

(B2)

C2

A musical score for piano, page 16, showing measures 16-17. The score consists of two staves. The left staff is labeled '(C2)' and the right staff is labeled 'D2'. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics and accidentals. Measure 16 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 17 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Annexe 3b

2 (D2) E2
18 (E2) F2
20 (F2) G2
22 (G2)
24 H2
26 (H2)
28

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 (measures 18-19) starts with a dynamic of (D2), followed by (E2) and F2. Staff 2 (measures 20-21) starts with a dynamic of (E2), followed by F2. Staff 3 (measures 22-23) starts with a dynamic of (F2), followed by G2. Staff 4 (measures 24-25) starts with a dynamic of (G2). Staff 5 (measures 26-27) starts with a dynamic of H2, followed by (H2). Staff 6 (measure 28) ends with a trill symbol.

- Utilisation du contenant pour les passages difficiles avec papiers avec chacun le nom d'un passage dessus. (D1, D2, D3), ainsi qu'un autre contenant avec le numéro d'exercice à appliquer à ce passage (Ex1, Ex2, Ex3). (Annexe 4a)
- Utilisation du contenant avec la contrainte (ou « exercice ») à appliquer à la totalité de la pièce (50% tempo, yeux fermés/50% du tempo, variations prévisibles entre 50% et 100% du tempo 1 mesure de chaque, variations prévisibles entre 50% et 100% du tempo 2 mesure de chaque) (Annexe 4b)
- Technique du +1/-1 : une exécution sans erreurs donne 1 point, une exécution avec erreur(s) enlève 1 point

RELIRE REMARQUES SUR VIDEO DE LA SEMAINE PRÉCÉDENTE AVANT CHAQUE PRATIQUE

Semaine 4	
Lundi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<i>Utilisation du contenant pour définir l'ordre des passages difficiles à travailler, ainsi que l'exercice à appliquer :</i> Passage difficile 1, avec 1 exercice <input type="checkbox"/> Visualisation sans instrument du passage difficile 1 (minimum 10min) <input type="checkbox"/> Passage difficile 2, avec 1 exercice <input type="checkbox"/> Visualisation sans instrument du passage difficile 2 (minimum 10min) <input type="checkbox"/> Passage difficile 3, avec 1 exercice <input type="checkbox"/> Visualisation sans instrument du passage difficile 3 (minimum 10min) <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique. <input type="checkbox"/>
Mardi	Totalité de la pièce à 50% du tempo, technique du +1/-1 jusqu'à 10 points pour réussite <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/>
Mercredi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<i>Utilisation du contenant pour définir deux contraintes pour totalité de la pièce.</i> ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun : Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/>
Jeudi	<i>Même chose :</i> ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun : Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/>
Vendredi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	<i>Même chose :</i> ex. 1 <input type="checkbox"/> ex. 2 <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Tirer au sort 2 passages difficiles avec un exercice chacun : Passage difficile 1 : ex. 1 <input type="checkbox"/> Passage difficile 2 : ex. 2 <input type="checkbox"/>
Samedi	Totalité de la pièce avec utilisation d'un métronome sautant de 50% à 100% du tempo de manière imprévisible, 3 fois la pièce en entier avec maximum 3 erreurs pour réussite : <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/>
Dimanche <i>(Avec Focus Keeper)</i>	Totalité de la pièce avec utilisation d'un métronome sautant de 50% à 100% du tempo de manière imprévisible, 3 fois la pièce en entier avec maximum 1 erreurs pour réussite : <input type="checkbox"/> Filmer 5 minutes de pratique : <input type="checkbox"/> Visionner vidéos et annoter remarques : <input type="checkbox"/>

Remarques sur vidéos :

Position de jeu détendue ? :

.....

Phrasé fluide ? :

.....

Beau timbre ? :

.....

Comparaison avec semaine 3 ? :

.....

.....

Partita

BMW 1013

 $\text{♩} = 80$

EXERCICES
PASSAGES DIFFICILES
100% du tempo

J.S. Bach

D1

Exercice 1 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

3

5

7

9

11

13

Exercice 2 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

15

Annexe 4a

2

Musical score page 2, measure 17. Treble clef, key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. A long curved line spans across the measures.

Exercice 3 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

Musical score page 2, measure 19. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: **pp**.

Musical score page 2, measure 21. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: **mp**.

Musical score page 2, measure 23. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: **ff**.

Musical score page 2, measure 25. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: **pp** — **ff**.

Musical score page 2, measure 27. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: **ff** — **pp**.

Musical score page 2, measure 29. Treble clef, key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: **D2**.

Exercice 1 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

Musical score page 3, measure 31. Treble clef, key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

33

35

37

39

41

Exercice 2 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

43

45

Exercice 3 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

47

49

51

pp

mp

ff

Annexe 4a

4

53

pp

55

ff

ff

pp

57

D3

Exercice 1 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

59

61

63

65

67

69

Exercice 2 Chaque étape doit être réussie 3 fois de suite avant de passer à la suivante

71

73

Exercice 3 Chaque étape doit être réussie 3 fois avant de passer à la suivante

75

77

79

81

83

ff _____ *pp*

**EXERCICES
TOTALITÉ DE LA PIÈCE**

♪ = 40 Exercice 1 Avec les yeux fermés, réussir 3 fois sans erreur pour valider

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for a single melodic line. The music is in common time (indicated by '4'). The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated on the left side of each staff.

Exercice 2 réussir 3 fois sans erreur pour valider

Measures 20-21: $\text{♩} = 40$ (Measures 20-21), $\text{♩} = 80$ (Measures 22-23)

Measures 22-23: $\text{♩} = 40$ (Measures 22-23), $\text{♩} = 80$ (Measures 24-25)

Measures 24-25: $\text{♩} = 40$ (Measures 24-25), $\text{♩} = 80$ (Measures 26-27)

Measures 26-27: $\text{♩} = 40$ (Measures 26-27), $\text{♩} = 80$ (Measures 28-29)

Measures 28-29: $\text{♩} = 40$ (Measures 28-29), $\text{♩} = 80$ (Measures 30-31)

Measures 30-31: $\text{♩} = 40$ (Measures 30-31), $\text{♩} = 80$ (Measures 32-33)

Measures 32-33: $\text{♩} = 40$ (Measures 32-33), $\text{♩} = 80$ (Measures 34-35)

Measures 34-35: $\text{♩} = 40$ (Measures 34-35), $\text{♩} = 80$ (Measures 36-37)

Measures 36-37: $\text{♩} = 40$ (Measures 36-37), $\text{♩} = 80$ (Measures 38-39)

Measures 38-39: $\text{♩} = 40$ (Measures 38-39), tr. (Measure 39), $\boxed{4}$ (Measure 39)

Exercice 3 réussir 3 fois sans erreur pour valider

$\text{♩} = 40$

39

$\text{♩} = 80$

41

$\text{♩} = 40$

43

$\text{♩} = 80$

45

$\text{♩} = 40$

47

$\text{♩} = 80$

49

$\text{♩} = 40$

51

$\text{♩} = 80$

53

$\text{♩} = 40$

55

$\text{♩} = 80$

57

-Abandon du métronome pendant le jeu

RELIRE REMARQUES SUR VIDEO DE LA SEMAINE PRÉCÉDENTE AVANT CHAQUE PRATIQUE

Semaine 5	
Lundi	Totalité de la pièce 1x à tempo, filmée <input type="checkbox"/> Visionner vidéo <input type="checkbox"/> Jugement sur la qualité des différents aspects de jeu d'après la vidéo, entourer la bonne réponse, 1 à 10 : Détente 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Phrasé 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Timbre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Jouer 5x la pièce en même temps que l'enregistrement original, sans erreurs <input type="checkbox"/>
Mardi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	Totalité de la pièce à tempo, visionner vidéo ; recommencer jusqu'à avoir gagné une totalité de deux points sur l'ensemble des aspects de jeu <input type="checkbox"/> Jugement d'après la vidéo, entourer la bonne réponse, 1 à 10 : Détente 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Phrasé 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Timbre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Jouer 5x la pièce en même temps que l'enregistrement original, sans erreurs <input type="checkbox"/>
Mercredi	Même chose <input type="checkbox"/> Jugement d'après la vidéo, entourer la bonne réponse, 1 à 10 : Détente 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Phrasé 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Timbre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Jouer 5x la pièce en même temps que l'enregistrement original, sans erreurs <input type="checkbox"/>
Jeudi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	Même chose <input type="checkbox"/> Jugement d'après la vidéo, entourer la bonne réponse, 1 à 10 : Détente 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Phrasé 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Timbre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Jouer 5x la pièce, les yeux fermés, en même temps que l'enregistrement original, sans erreurs <input type="checkbox"/>
Vendredi	Même chose <input type="checkbox"/> Jugement d'après la vidéo, entourer la bonne réponse, 1 à 10 : Détente 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Phrasé 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Timbre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Jouer 5x la pièce, les yeux fermés, en même temps que l'enregistrement original, sans erreurs <input type="checkbox"/>
Samedi <i>(Avec Focus Keeper)</i>	Même chose <input type="checkbox"/> Jugement d'après la vidéo, entourer la bonne réponse, 1 à 10 : Détente 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Phrasé 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Timbre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Dimanche	Se la péter devant ses potes