

Compo Coupelles (Alors?)

d = 70-80

A

FLUTE: INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

II (ALTO SAXOPHONE): INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

III (TENOR SAXOPHONE): INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

I (TROMBONE): INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

(TROMPETTE) (AUTR. HUTE): INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

IV (TROMBONE): INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

KEYBOARD: INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

VIBLIN: INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

QUINTE: INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

ACOUSTIC BASS: INTRO BATTERIE, INTRO PIANO

DRUM SET: INTRO PIANO

KEYS: 6

2

FL: 9

II

III

I

IV

KEYS: sf, *Symmetrical*, Cm7, F7/A

V.LN: *Symmetrical*, Cm7, F7/A

QNT: *Symmetrical*, Cm7, F7/A

A. BASS: *Symmetrical*, Cm7, F7/A

DR: *Symmetrical*, Cm7, F7/A

fil. mini solo, garder la cleve

ARROGE LUTIN AVEC CETTE CLEVE

mf RYTHME A TENIR. AVEC COUPS D'ARCHET SECES ET RESCANTANTS. SANS HAUTEUR DÉFINIE. UN PEU COMME LA POME DANS LE MANGOUË.
SE PERMETTRE D'IMPROVISER 2-3 NOTES DE TEMPS EN TEMPS ENTRE LES FIGURES RYTHMIQUES. LÉGER

42 *lointain*
 Fl. *mf*

II

III

I

IV

KEYS
mp $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
descendo soudain pour laisser apparaitre la flûte, garder l'énergie

VLN.
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
descendo soudain pour laisser apparaitre la flûte, garder l'énergie

GRV.
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
mp descendo soudain pour laisser apparaitre la flûte, garder l'énergie

A. BASS
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
mp descendo soudain pour laisser apparaitre la flûte, garder l'énergie

DR.
mp
descendo soudain pour laisser apparaitre la flûte, garder l'énergie

43

Fl. *cresc.*

II

III

I

IV

KEYS
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
cresc.

VLN.
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
cresc.

GRV.
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
cresc.

A. BASS
 $B_{\flat}^{m7}(9)$ C_{m7} $F7/A$
cresc.

DR.
cresc.

28 *f* *CRASC.*

29

30 *MUTE* *mf* *CRASC.*

31

KEYS *mf* Cm7 F7/A

UK *mf* Cm7 F7/A

G *mf* Cm7 F7/A

A. BASS *mf* Cm7 F7/A

DR

32

33

34

35

KEYS *mf* Cm7 F7/A

UK *mf* Cm7 F7/A

G *mf* Cm7 F7/A

A. BASS *mf* Cm7 F7/A

DR

"effort" le groove, rajouter cette figure au tom(s)

45

FL

II

III

I

IV

KEYS

VLN.

QTR.

A. BASS

DR.

p

f

mp

groovy, sans sautiller

léger

PREZ.

3

3

3

51

FL

II

III

I

IV

KEYS

VLN.

QTR.

A. BASS

DR.

mf

p

groovy, sans sautiller

léger

LET ENH.

TOUTOURS GROOVE LATIN. PLUS MODERNE. LESS TONG

RYTHME CYRICAL AVEC PIANO

64

SOP. SAX.

II

III

I

IV

KEYS

SOLO SOPRANO

GRUVE MODAL SUR $D^{\flat}MAJ7(b9)$ ACCOMPAGNER. ARROGEE

VLN.

SOLO SOPRANO

GRUVE MODAL SUR $D^{\flat}MAJ7(b9)$

ACCOMPAGNER AVEC DES TREMOLOS EN CRESCENDO. LONTAIN ET LEGER ET LEGER ET LENT EN APPROFONDISSEMENT L'ARRANCE

QTR.

SOLO SOPRANO

GRUVE MODAL SUR $D^{\flat}MAJ7(b9)$ ACCOMPAGNER AVEC DES 2 TRIOLES AU CHOR. ENTREE ET SORTIE DE FACON ARABESQUE (SOLEIL DU MOTEN VOLANT)

A. BASS

DR.

GRUVE ENCORE + 800 MES. LASSER APPARENTE TACHE DU GROUPE LATIN DE LA PARTIE PRECEDENTE QUAND CEST INDIQUE

60

SOP SAX

SOPRANO SHARPERE

LEAD

II

III

I

IV

KEYS

ACCENTS AVEC PIANO

VLN.

ACCENTS AVEC PIANO

QTR.

TUTTI

A. BASS

TUTTI

DR.

RYTHME CYMBAL AVEC PIANO

ET MAR

TUTTI

+ DE FILL. + DE BRUITS (BRINCEMENTS, CLUQUETS)

63

SOP. SAX.

II

III

I

IV

KEYS

VCL.

DR.

A. BASS

DR.

SOLO ENERGIQUE DANS LA PARTIE AIGUE ET SUR-AIGUE DE L'INSTRUMENT.
LES BLENSES INDOUENT LA PLACE A LIEGER AUX ACCOMPAGNEMENTS

72

SOP. SAX.

II

III

I

IV

KEYS

VCL.

DR.

A. BASS

DR.

60

SOP. SAX.

II *loinain* *mp*

III *loinain* *mp*

I *MUTE loinain, joueur* *mp*

IV

KEYS

VLA.

QTR. *MUTE* *ASSOIS COMME SAUF CONTRE TOUTES MELANCHOLIE*

A. BASS

CR.

78

SOP. SAX.

II

III

I *METTE MUTE*

IV

KEYS

VLA.

QTR.

A. BASS

CR.

This musical score page contains measures 1 through 4. The instruments are arranged as follows:

- ST** (Soprano Trombone): Measure 1, whole note.
- SOPT. SAK.** (Soprano Saxophone): Measure 1, whole note.
- II** (Soprano Saxophone): Measure 1, whole note.
- III** (Soprano Saxophone): Measure 1, whole note.
- I** (Soprano Saxophone): Measure 1, whole note.
- IV** (Soprano Saxophone): Measure 1, whole note.
- VCYB** (Violoncello): Measure 1, whole note.
- VCLN.** (Violin): Measure 1, whole note.
- CLAR.** (Clarinet): Measure 1, whole note.
- A. BASS** (Alto Bass): Measure 1, whole note.
- DR.** (Drum): Measure 1, whole note.

Measures 2, 3, and 4 show the continuation of these parts. The Saxophone parts (II, III, IV) feature a melodic line starting in measure 2, marked with a forte (**ff**) dynamic and an accent (**^**). The Violoncello part has a dotted line indicating a continuation or specific performance instruction. The Clarinet and Alto Bass parts also feature melodic lines with accents and forte dynamics. The Violin part is mostly silent, with some notes in measure 4. The Drum part has a steady rhythmic pattern.